

Recensie 'Orfeo'

Theater Sonnevanck & de Nederlandse Reisopera

Karin Terwel, ICC Selectiegroep Rijnbrink

Gezien 21 oktober 2018 in Theater Sonnevanck, Enschede

Deze coproductie tussen Theater Sonnevanck en de Nederlandse Reisopera start met een muzikaal intro. Door de klassieke muziek tijdens dit intro is meteen te horen dat we met een operagezelschap te maken hebben. In een vlot gespeelde scène, ondersteund door de muziek die op het podium live gespeeld wordt door één muzikant, wordt het verhaal door de twee hoofdrolspelers duidelijk neergezet. Orfeo is een gevierde popster die zijn hart heeft verloren aan de nimf Eurydice. Door een noodlottig ongeval op hun huwelijksdag moet hij haar alweer missen, wat ondraaglijk voor hem is. Hoe krijgt hij haar weer terug?

Het decor, een grote witte bruidstaart van buiten en de zwarte 'onderwereld' van binnen, geeft op een simpele wijze gedurende de gehele voorstelling aan wat de sfeer van de desbetreffende scène is. Er is een mooie koppeling gemaakt naar het oude operaverhaal die erg begrijpelijk is voor de bezoekers. Ondanks de hier en daar wel wat moeilijke zinnen voor kinderen, zowel in de gesproken tekst als liedjes, is het toch duidelijk waar de opera over gaat.

De moderne manier van spelen, doorkliefd met veel humor, zelfspot en veel voelbare emotie maakt deze verweving van oud en nieuw erg verfrissend. Er is een belangrijke rol voor de muziek en de zang. De afwisseling tussen klassiek en modern en daarbij het gebruik van verschillende geluidseffecten zorgen voor een vlotte voorstelling die je geheel meezuigt in de oudste opera van de wereld, waaruit blijkt dat 'vertrouwen' al eeuwen geleden een mooi thema voor een voorstelling kon zijn.