



Ranbod
2019/2020



Theater Sonnevanck

Theater Sonnevanck

Aanbod 2019/2020

'Een subtiel spel, dat ons rechtstreeks aanspreekt. We ontkomen niet aan het bepalen van ons eigen standpunt. Een actueel thema, dat heel dichtbij wordt gebracht'. Wat zijn we trots op de woorden waarmee de jeugdtheaterjury van de VSCD onze voorstelling *Princess de Gouden Krekel* voor de meest indrukwekkende jeugdtheatervoorstelling van theaterseizoen 2017/2018 gunde! Want dat is precies wat we met ál onze voorstellingen hopen te bereiken: ons publiek van kinderen, jongeren en ouders opnieuw en fris naar de wereld laten kijken. Hen te laten lachen, huiveren, in de war te maken en te laten nadenken over de belangrijke thema's van deze tijd.

Onze voorstellingen gaan over personages die de wereld ingaan, andere mensen tegenkomen, dingen proberen en slagen of falen. Altijd gaat het over de vraag: 'Hoe moeten we samenleven?' Dat is een onderwerp waarover we nooit uitgepraat en nooit uit-gedacht raken. Aan de regisseurs die bij Sonnevanck werken stel ik altijd twee vragen: *Als jij om je heen kijkt in de wereld, waar maak je je dan druk om? En wat daarvan is belangrijk en geschikt om met kinderen of jongeren te delen?* Op die manier start een regisseur met die dingen die haar of hem zélf sterk bezighouden. Een Sonnevanck-voorstelling gaat niet over zaken die wij al weten en die we kinderen willen leren, maar over vragen die voor onszelf net zo belangrijk zijn als voor de kinderen en jongeren in ons publiek.

Het mooie is, om dan een verhaal en personages te vinden – of te bedenken – waarmee we smakelijk, humorvol theater kunnen maken over die belangrijke thema's. Waarmee we jeugdtheater kunnen maken dat aansluit op de interesses en belevingswereld van de kinderen of jongeren voor wie we het allemaal doen. Humor is daarbij een machtig instrument. Muziek ook. En zo komen we dan uit bij bijvoorbeeld *Zwijnenstal*. Een voorstelling voor kinderen vanaf 8 jaar over macht, onrecht en opstand. En over zingende varkens en moedige kippen. Of bij *Sneue Gevallen*, over omgaan met de overweldigende snelheid, drukte en prikkels van het dagelijks leven. En over Phil, de beste vriend ever, die een rots is. We hebben heel veel zin in ons nieuwe seizoen!

Flora Verbrugge, artistiek directeur



Foto cover uit *Orfeo* (2018) – fotografie: Sanne Peper

Geschikt voor de theaterzaal

Zwijnenstal

Vanaf 8 jaar, groep 5 t/m 7
Oktober en november 2019
Coproductie met de
Nederlandse Reisopera

Sneue gevallen (reprise)

Vanaf 6 jaar, groep 3 t/m 5
Februari en maart 2020

Geschikt voor het speellokaal

Het Bangedierenbos

Vanaf 6 jaar, groep 3 t/m 5
September t/m november 2019

Titel nog onbekend

Vanaf 4 jaar, groep 1 t/m 3
Voorjaar 2020

In de theatertruck (voortgezet onderwijs)

12+ trailervoorstelling

September t/m december 2019
Coproductie met
Toneelgroep Oostpool

14+ trailervoorstelling

Februari t/m mei 2020
Coproductie met
Toneelgroep Oostpool

Specials

De Kleine Berenjacht

Speciaal onderwijs, EMB
Gedurende het hele jaar
Speelt in het klaslokaal

Vita

Vanaf 7 jaar, groep 4 t/m 6
Gedurende het hele jaar
Theatrale rondleiding in
Rijksmuseum Twenthe



Voor vragen of het boeken van een voorstelling kunt u contact opnemen met:

Susan Waanders

Telefoon: 053 431 54 00

E-mail: bemiddeling@sonnevanck.nl

Of kijk op www.sonnevanck.nl voor meer informatie

De voorstellingen *Sneue gevallen* en *Zwijnenstal* kunt u boeken via ons impresariaat STIP Theaterproducties, contactpersoon Els Hazenbos:

Telefoon: 020 623 06 23

E-mail: els@stipproducties.nl



Schrijver en regisseur

Marije Gubbels:

“Zoals ik mijn familievoorstellingen vaker baseer op klassieke boeken en verhalen, zo is ook *Zwijnenstal* losjes gebaseerd op een bekend boek: *Animal Farm* van George Orwell. Ik vind het leuk om met een blik van nu naar de thema’s van zo’n boek te kijken en te bedenken hoe ik die interessant, grappig en spannend kan maken voor kinderen. Maar waar dat verhaal wel heel erg zwaar en politiek is en over het communisme gaat, inspireert het me nu om op een wat eenvoudigere manier te kijken naar macht. Het begint met mooie idealen en prachtige principes. Waarom blijft daar vaak zo weinig van over als iemand de baas wordt?”

Familievoorstelling vanaf 8 jaar

Zwijnenstal

Een spannende muzikale komedie over de allerbeste boerderij, met de aller-gelukkigste dieren ter wereld

Overall zingt het wonderbaarlijke verhaal rond over de vrolijke, glanzende en altijd lachende dieren van de Beestenhoeve, die hun boer hebben verjaagd en nu alles zelf doen. Zingend werken de dieren op het land. Wat hebben ze geboft met De Admiraal, het enorme varken dat alle mensen te slim af is met zijn briljante ideeën. Dan klopt op een dag een big aan de poort, Hagel heet hij. Hij komt een televisieprogramma maken over de Beestenhoeve. Nadat hij zeventien keer heeft gehoord hoe De Admiraal in de camera zingt over zijn succes, komt Hagel op een avond achter de stallen terecht. Daar fluistert een kip dat De Admiraal haar eieren heeft verkocht, en zingt een paard een hartverscheurende aria over haar verdwenen geliefde.

Waarom klinken de liederen van de dieren steeds droeviger? En hoe kan het dat hun boerderij weer is gaan lijken op de boerderij waartegen ze zich zo hadden verzet? Ze waren er toch zelf bij...?

Zwijnenstal is een muzikale, humoristische vertelling over recht en onrecht. Over leiders en volgers en over de moed die nodig is om nee te zeggen als iedereen zijn mond houdt.

| | |
|------------------|---|
| Tekst | Marije Gubbels i.s.m. Ilse Warringa |
| Regie | Marije Gubbels |
| Spel & zang | Freek den Hartogh, Whitney Sawyer, Rop Verheijen en Ilse Warringa |
| Livemuziek | Robbrecht Van Cauwenberghe en Frank Stukker |
| Compositie | Thijs Borsten |
| Decor & kostuums | Dieuweke van Reij |
| Coproductie | Theater Sonnevanc & de Nederlandse Reisopera |
| Leeftijd | vanaf 8 jaar |
| Groep | 5 t/m 7 |
| Speelperiode | 6 oktober t/m 30 november 2019 |
| Zaal | kleine en middenzaal van de theaters |
| Duur | 60 minuten |
| Max. publiek | vrije voorstelling: 350 / schoolvoorstelling: 250 |

Sneue Gevallen

Een absurd
gevoelige komedie

Familievoorstelling
vanaf 6 jaar

Regisseur
Karlijn Kistemaker:

“Al sinds mijn afstuderen aan de regieopleiding in 2013 liep ik rond met de wens om ooit een voorstelling te maken over gevoel. Niet alleen omdat ik daar zelf regelmatig mee te kampen heb, maar vooral omdat ik om mij heen merkte dat gevoel niet cool was. Je lekker voelen natuurlijk wel, maar echte gevoelens niet. Gewone ordinaire gevoelens die je raken. Gevoelens die je overvallen. Sneue gevoelens. Het gevoel dat je alle prikkels van de wereld even niet trekt. Ik heb het idee dat je altijd snel moet zijn en alles maar aan moet kunnen.”

Niemand is zo gevoelig als Bram. Zodra hij de voordeur uitstapt, wordt hij overspoeld door prikkels. Tikkende stoplichten, borende bouwvakkers, regen en wind. Voor Bram is het al snel te veel, veel te veel. Daarom ligt hij in zijn veilige warme snoezelkamer en komt nooit buiten.

Zijn ouders vinden dat het tijd wordt voor verandering. In de snoezelkamer hangt een poster van Jan de Survival-Man: 'De man die alles voor elkaar krijgen kan!'. De oma van Jan de Survival-Man woont bij Bram in de straat. Eén keer per jaar gaat Jan de Survival-Man naar zijn oma en dat is toevallig vandaag. Als Bram nu eens bij zijn idool op bezoek gaat? Misschien kan een ontmoeting hem helpen. Bram wil zijn ouders niet teleurstellen. Hij zet zijn veiligheidshelm op en samen met zijn beste vriend Phil, een rots aan een touwtje, opent hij met trillende knieën de voordeur. Waarom hebben alle andere mensen nergens last van?

*Sneue gevallen is een absurdistische en ontroerende komedie.
Een ode aan de gevoelige mens. Gevoelens, ze liggen overal op de loer...*

| | |
|-------------------|--|
| Tekst | Leon Brill |
| Concept & regie | Karlijn Kistemaker |
| Compositie muziek | Wilko Sterke |
| Spel & zang | Yara Alink, Freek den Hartogh en Sophie Höppener |
| Vormgeving | Calle de Hoog |
| Dramaturgie | Flora Verbrugge |

| | |
|--------------|---|
| Leeftijd | vanaf 6 jaar |
| Groep | 3 t/m 5 |
| Speelperiode | 2 februari t/m 15 maart 2020 |
| Zaal | kleine theaterzaal |
| Duur | 60 minuten |
| Max. publiek | vrije voorstelling: 250 / schoolvoorstelling: 200 |

“Indrukwekkende voorstelling met drie geweldige spelers”
★★★★ Theaterkrant



Het Bangedierenbos

Voor iedereen die wel eens bang is om bang te zijn

Familievoorstelling
vanaf 6 jaar

Schrijver en actrice
Dorien van Gent:

“Toen ik klein was, dacht ik dat volwassenen niet bang meer waren. Ik dacht dat er een dag zou komen waarop ik zelf niet bang meer was. Dat zou de dag zijn waarop ik volwassen was geworden. Die dag is er tot op heden niet gekomen. Ik ben nog steeds bang. Daarbij heb ik het idee dat bang zijn iets slechts is en dapper en moedig zijn goed. Als je bang bent, moet je er zo snel mogelijk voor zorgen dat je dat niet meer bent en als dat niet lukt, kun je het maar beter aan niemand laten blijken. Ik denk dat ik niet de enige ben met deze angst om bang te zijn en vanwege het bestaan van dat gevoel wil ik deze voorstelling maken.”

Foto: Lieke Romeijn

Tijdens een wandeling komt de dappere Lena terecht in Het Bangedierenbos, waar alle dieren bang zijn voor De Grote Gevaren. Al heeft geen van hen die Gevaren ooit gezien. Lena besluit om de dieren te helpen en De Grote Gevaren op te zoeken. Zijn die wel zo eng als de dieren denken? En lukt het Lena om de dieren zonder angst te laten leven?

Het Bangedierenbos is een sprookjesachtige en muzikale voorstelling. We volgen Lena's wonderlijke reis langs struikrovers, griezelige kabouters en een draak. En wat blijkt? Zelfs de grootste griezels gaan niet zonder angst door het leven.

Willem Wilmink schreef in 1976 het magische en grappige verhaal *Het Bangedierenbos*. De jonge theatermaker Dorien van Gent zag het belang van deze tekst voor kinderen van nu en bewerkte het verhaal tot een beeldende voorstelling met livemuziek, gespeeld door 3 acteurs. Samen met de veelbelovende theatervormgever Sarah Nixon en de veelzijdige regisseur Liesje Knobel maakt Dorien deze voorstelling voor iedereen vanaf 6 jaar.

Naar *Het Bangedierenbos* van Willem Wilmink

| | |
|--------------|---|
| Bewerking | Dorien van Gent |
| Regie | Liesje Knobel |
| Vormgeving | Sarah Nixon |
| Spel | Dorien van Gent, David van Uuden en Jasper Stoop |
| Leeftijd | vanaf 6 jaar |
| Groep | 3 t/m 5 |
| Speelperiode | 29 september t/m 10 november 2019 |
| Zaal | speellokaal op scholen / cultuurhuizen / bibliotheken / kleine theaters |
| Duur | 60 minuten |
| Max. publiek | schoolvoorstelling: 60 / vrije voorstelling: 100 |

Trailervoorstellingen

Voortgezet Onderwijs

Theater Sonnevanck maakt in coproductie met Toneelgroep Oostpool ieder jaar twee nieuwe trailervoorstellingen, een voor jongeren vanaf 12 jaar en een voor jongeren vanaf 14 jaar. De voorstellingen spelen in een tot theater omgebouwde vrachtwagentrailer. De intimiteit van de trailer zorgt voor een bijzondere theaterervaring voor zowel publiek als acteurs. Ook in het seizoen 2019/2020 reist de theatertruck langs middelbare scholen in Oost-Nederland.

De trailervoorstellingen zijn een groot succes en vielen de afgelopen jaren diverse keren in de prijzen. *Princess* (2018) en *Bromance* (2016) wonnen de Gouden Krekel, de belangrijkste prijs in het jeugdtheater. *It's my mouth I can say what I want to* (2017), *Pretpark* (2016), *GTA5* (2015) en *Hard Candy* (2013) wonnen een Zilveren Krekel.

12+ trailervoorstelling

| | |
|--------------|-----------------------------|
| Tekst | Bo Tarenskeen |
| Regie | Ada Ozdogan |
| Speelperiode | september t/m december 2019 |
| Max. publiek | 60 |
| Duur | Een lesuur |

14+ trailervoorstelling

| | |
|--------------|-----------------------|
| Tekst | Magne van den Berg |
| Regie | Timothy de Gilde |
| Speelperiode | februari t/m mei 2020 |
| Max. publiek | 60 |
| Duur | Een lesuur |

Voor meer informatie of het boeken van een trailervoorstelling kunt u contact opnemen met:

Susan Waanders, bemiddeling Theater Sonnevanck

Telefoon: 053 431 54 00 E-mail: bemiddeling@sonnevanck.nl

Marti Arts, coördinator jongeren Toneelgroep Oostpool

Telefoon: 026 443 76 55 E-mail: marti@toneelgroepoostpool.nl

De trailervoorstelling *Princess* won de Gouden Krekel 2018 in de categorie 'meest indrukwekkende jeugdtheaterproductie', de belangrijkste prijs in het jeugdtheater.

De Kleine Berenjacht

Muziektheater speciaal voor
ernstig meervoudig
beperkte kinderen



Een actrice vertelt het spannende verhaal van een kind en haar hond die samen op berenjacht gaan. Een voorstelling over moedig zijn, samen dwars door de modder en de sneeuwstorm sjouwen, over óvermoedig zijn en samen lekker bang zijn onder de dekens. De voorstelling speelt in de vertrouwde omgeving van de eigen klas.

De Kleine Berenjacht is ontwikkeld in samenwerking met Onderwijscentrum Het Roessingh uit Enschede.

| | |
|--------------|--------------------------|
| Doelgroep | speciaal onderwijs – EMB |
| Speelperiode | hele schooljaar |
| Duur | 40 minuten |
| Max. publiek | 6 tot 12 leerlingen |

Vita

Een theatrale rondleiding bij de tentoonstelling *Ars Longa, Vita Brevis* in het Rijksmuseum Twenthe



In het museum heeft alles, maar écht alles een mooi plekje, behalve Vita. Ze zoekt een stukje ruimte waar ze helemaal zichzelf kan zijn en waar ze bij de andere kunstwerken past. Maar steeds wanneer ze denkt het gevonden te hebben, voelt ze zich toch weer niet op haar plek. Alsof ze een puzzelstukje is in de verkeerde puzzel. Kon iemand haar nou maar helpen, dan zou het makkelijker zijn.

Vita is een coproductie van Theater Sonnevanck, Roombeek Cultuurpark en het Rijksmuseum Twenthe

| | |
|--------------|-----------------|
| Leeftijd | vanaf 7 jaar |
| Groep | 4 t/m 6 |
| Speelperiode | hele schooljaar |
| Duur | 45 minuten |
| Max. publiek | 30 |

Educatie aanbod

Theater Sonnevanck maakt muziektheater om kinderen te inspireren. Onze educatieve projecten verdiepen het verhaal, versterken de verbeelding en vergroten de beleving van muziektheater.

Een belangrijke doelstelling in onze educatieve programma's is de deskundigheidsbevordering van leerkrachten. We zijn ervan overtuigd dat de leerkracht de aangewezen persoon is om kinderen enthousiast te maken voor cultuur, dus willen we hen daarin ondersteunen.

Lesmethode: De Betekenis van Theater

We hebben onze eigen lesmethode ontwikkeld, bestaande uit acht korte lessenseries voor ieder leerjaar van het basisonderwijs. Elke lessenserie gaat in op een sociaal-emotioneel thema dat precies aansluit bij de ontwikkeling van leerlingen in die leeftijdsgroep. De lessenseries zijn gratis verkrijgbaar voor klassen die een voorstelling bezoeken.

Voorstellingseducatie

Bij iedere voorstelling ontwikkelen we educatiemateriaal dat de beleving van de voorstelling voor bezoekers versterkt en de leerling uitnodigt verbanden te leggen tussen de inhoud van de voorstelling en zijn/haar eigen leven. We bieden klassen een voorbereidende opdracht, ontwikkelen lesbrieven en geven suggesties voor een nagesprek. Door het bezoeken van de voorstelling en het uitvoeren van het educatie materiaal bij de voorstelling werken de leerlingen aan de kerndoelen: 1, 2, 7, 37, 54, 55 en 56.



Heeft u een vraag over de educatie bij voorstellingen, wilt u onze lesmethode gebruiken of heeft u een andere vraag over theater in uw klas? Neem dan contact op met Nadieh Graumans-Tigchelaar via educatie@sonnevanck.nl of kijk op www.sonnevanck.nl/educaties.



Theater Sonnevanck

Theater Sonnevanck
Walstraat 2
7511 GH Enschede
053-4315400
theater@sonnevanck.nl
www.sonnevanck.nl

Volg ons op
Facebook.com: Theater Sonnevanck
Twitter: @sonnevanck053
Instagram: @theater_sonnevanck
Youtube.com: /Sonnevanck