



JURYRAPPORT 2018

- eerste nominatieronde-

De jury

Katinka Enkhuisen (programmeur Theater Rotterdam), Hans Smit (journalist), Raoul Boer (directeur Schouwburg Hengelo), Gonny Gaakeer (actrice), Hillechien Steenbruggen (programming en marketing Schouwburg Het Park, Hoorn), Nasim Miradi (theatermaker, Rose Stories) en Leontien Wiering (directeur Het Klooster, Woerden).

De uitreiking

Tijdens het Nederlands Theater Festival en TF Jong van 6 t/m 16 september 2018 worden de genomineerde voorstellingen, indien mogelijk, gepresenteerd in De Krakeling. Op zondag 16 september ontvangen de genomineerden hun Zilveren Krekel tijdens de Jeugdtheatermiddag in De Krakeling. Het festival wordt afgesloten met het Gala van het Nederlands Theater waar de Gouden Krekel 2018 voor de meest indrukwekkende productie en de meest indrukwekkende podiumprestatie wordt uitgereikt.

De prijzen

Gouden Krekel voor de meest indrukwekkende jeugdtheaterproductie
Gouden Krekel voor de meest indrukwekkende podiumprestatie in het jeugdtheater

Alle genres binnen de podiumkunsten voor jeugd en jongeren komen in aanmerking voor de prijzen. Door het jaar heen reikt de jury Zilveren Krekels uit. Deze winnaars vormen de genomineerden voor de Gouden Krekels. De Zilveren Krekel bestaat uit een prent gemaakt door acteur en kunstenaar Niek van der Horst. De Gouden Krekel is een abstract in brons gegoten Krekel, gemaakt door beeldend kunstenaar Vincent de Kooker.

Genomineerd voor de Gouden Krekel 2018 voor 'meest indrukwekkende jeugdtheaterproductie' en winnaar van een Zilveren Krekel 2018:

Edward Scharenhand – Theater Sonnevanck (8+)



© Sanne Peper

Edward Scharenhand is een fantasievolle bewerking van de film van Tim Burton (1990) en stelt de vraag hoe gastvrij we zijn tegenover mensen die afwijken van wat wij 'normaal' vinden? Nemen we ze op, of sturen we ze weg? Regisseur en tekstschrijver Marije Gubbels plaatst dit actuele verhaal in een sprookjesachtig kader. De inwoners van het lieflijke dorpje Gul hebben onderling dan wel de mond vol over gastvrijheid maar ze moeten weinig hebben van de in zwart motorpak gestoken Edward met zijn messen en scharen als vingers. En ook wij gaan niet vrijuit. We schrikken telkens van hem als hij plotseling opduikt in het inventieve draaidecor (Morgana Machado Marques). Marcel Osterop laat door zijn stuntelige, naïeve spel de zachtheid van Edward mooi contrasteren met diens harde afschrikwekkende buitenkant. Hij doet ons bijna Johnny Depp vergeten. Weeskind Magdalena (Dorien van Gent) leert van haar goedbedoelende maar stuntelende tante Maria (Juul Vrijdag) dat er meer schepsels liefde verdienen dan alleen haar cavia's, zalvende dominee Barry en zijn zoon Juda staan voor de harde krachten in de gemeenschap. Een dubbelrol van Freek den Hartogh die ook de fraaie muziek schreef. Er wordt prachtig gezongen en gemusiceerd. Edward Scharenhand, een mooi duister sprookje met scherpe randjes.

So you think you can stoelendans – Introdans (6+)



© Pieter Henket

Een prijs voor de mooiste programmatitel zit er niet in, maar met *So You Think You Can Stoelendans* combineerde Introdans voor de jeugd wel vier volwassen balletten tot een prijzenswaardig programma dat ook jonge balletbezoekers weet te raken. Of ze nu tot een ongestructureerde hoop zijn gestapeld, strak in het gelid staan, losjes over de dansvloer rollen of functioneren als opstapje om in een bewegend schilderij te komen, stoelen vormen de verbindende factor in dit programma met dans van hoog niveau. We zien de levenscyclus van de mens teruggebracht tot negen woorden in *Nine Words* van Ángel Rodríguez, kijken ademloos naar het duet op een golvende zee in *Painting* van David Middendorp, horen de Vier Jaargetijden van Vivaldi als de soundtrack van een chaotische wereld in *Whim* van Alexander Ekman en grinniken om de slapstickachtige poses van de *Purple Fools* van Mauro de Candia. *So You Think You Can Stoelendans* is een afwisselende voorstelling die zowel kinderen als volwassenen tot het eind geboeid houdt.

Meneertje Meer – Tg. Winterberg en Stip Theaterproducties (3+)



© Kamerich & Budwilowitz

Wanneer is meer genoeg? In *Meneertje Meer* brengt Tg. Winterberg een prachtige inventieve poppenkast tot leven waarin een meneertje als een olifant tussen het porselein loopt te stampen. Hij neemt nooit genoeg met wat er is en denkt alleen maar aan zichzelf. Neemt een klein kind zijn koekje af, wil het grootste ijsje, de snelste auto. Uiteindelijk hangt zijn huis vol met bewijzen van zijn superioriteit. Maar nooit is hij tevreden. Hij wil ook meer van zichzelf. Als de wereld overspoeld raakt door Meneertjes Meer komt het inzicht dat genoeg ook wel een keer genoeg is en delen veel meer oplevert. Vriendschap bijvoorbeeld.

Meneertje Meer is een verbluffend beeldende voorstelling die virtuoos speelt met diepte en perspectief. Mark Haayema schreef de tekst en hij bedient samen met Marlyn Coetsier op onnavolgbare wijze de poppen. Het poppenspel is energiek, vol vaart, humor en knappe (komische) timing. Marlies Schot maakte een inventief decor waarin een meer zomaar een zee wordt, een racebaan uit het niets tevoorschijn komt. Job Raaijmakers regisseert het als een muziekstuk, met snelle passages van gekte en momenten van verstillings. *Meneertje Meer* is een razend knappe voorstelling voor 3+ waarin de allerkleinsten maar ook iets oudere kinderen hun eigen gedrag subtiel gespiegeld zien. Om over ons volwassenen maar helemaal te zwijgen.

Bloedlink – NTjong & DOX (14+)



© Bowie Verschuuren

Hoe kun je je leerlingen bereiken? Hoe kun je ze aansporen meer van zichzelf te laten zien en open te staan voor elkaars gedachtengoed? Kortom: welke wapens heb je als docent in handen? In *Bloedlink* van NTJong & Dox giet regisseur Casper Vandeputte die vraag in een overtuigende theatrale vorm. Als ze in een tas van een leerling een pistool aantreft heeft docente mevrouw Smit (Samora Bergtop) ineens de regie strak in handen. Terwijl in het echte leven hulpverleners haar binnen de kortste keren zouden overmeesteren kan ze hier haar leerlingen aanspreken op hun gedrag en bewegen tot eerlijkheid. Levensechte gesprekken over afwijzing en erkenning, afkomst en gedrag volgen elkaar snel op en blijken uit de nagesprekken zeer herkenbaar voor de doelgroep. Jennifer Muntslag, Lavinia Aronson, Sara Awin, Sol Vinken en Faissel Asserti zijn als leerlingen aan elkaar gewaagd. Het personage Doc (Gary Gravenbeek) heeft zijn eigen taal, hoekige dansmoves waar de emotie vanaf spat. *Bloedlink*, een minimaatschappij 'in your face'.

Genomineerd voor de Gouden Krekel 2018 voor 'meest indrukwekkende podiumprestatie' en winnaar van een Zilveren Krekel 2018:

Janne Desmet in *Wat er gebeurde terwijl de mussen de polka dansten* – Schippers & Van Gucht en HET PALEIS (8+)



© kurt van der elst | www.kvde.be

Mama is weer eens te laat. Iedereen is al weg. In *Wat er gebeurde terwijl de mussen de polka dansten* probeert een klein meisje er maar het beste van te maken op het verlaten schoolplein. Ze moet plassen en haar jas is weg, ook dat nog. Gelukkig heeft ze veel fantasie, een banaan en een zakje chips. Janne Desmet staat alleen op het podium in deze voorstelling van Schippers & Van Gucht en HET PALEIS, voor kinderen vanaf acht jaar. Ze levert in de regie van Jellie Schippers en in het troosteloze decor van Myriam van Gucht een ongekeerde prestatie die de jeugdtheaterjury van de sokken blies. Krachtig acteerwerk van het hoogste niveau onder een huilende boom op een speelvlak dat steeds natter wordt. Desmet beschikt over een tomeloze energie en spaart zichzelf niet, legt moeiteloos contact met haar toeschouwers, durft te improviseren om daarna weer verder te gaan met de fantasievolle tekst gebaseerd op het boek *The Spit Children* van de Nieuw-Zeelandse schrijfster, actrice en stand-up comedian Jo Randerson. Een machtiger pleidooi voor de fantasie als reddingsboei zagen we zelden.